WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLZ. ● 22-7-'76
1997
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT



robbedoes

52 BLADZIJDEN



ROBBEDOES INTERVIEWT
Front Office manager
ERIC LIZEN

een lang compleet verhaal met de
MINI-MENSJES

OOM WIM vertelt de geschiedenis van het wiel!

STARTER trekt van leer tegen LAWAAI!

grote moten:
BAARD EN KALE
KAPITEIN BAKBAARD

WAT 'N SCHATJES, DIE MINI-MENSJES!



dubbelspel

SERON '75

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

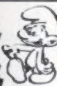
Overige landen : 1 jaar : 1.601 F ; 6 maanden : 801 F ; 3 maanden : 401 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.
Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.



Oplossingen der smurfen



1 HET SPREEKWOORD

Uit het oog is uit het hart.



3 DE DOOLHOF

Via ingang 4 kom je de doolhof weer uit.



2 DE VAKJES

Voor zo'n lekkere taart kom je 's nachts toch wel je bed uit, niet ?



Bollie en Billie

Roba















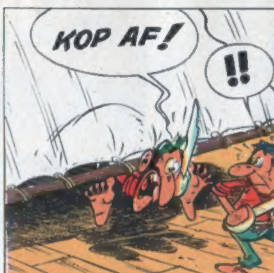


De zeerovers van Lucifer en de mannen van Zwartbaard leveren slag. Ouwe Niek helpt 'n handje.

Zwartbaard







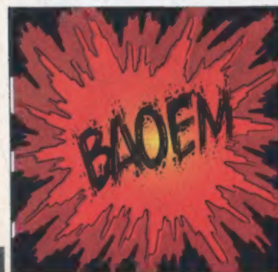








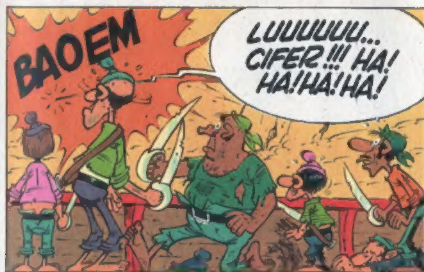






Prinses en Piraat

REMACLE





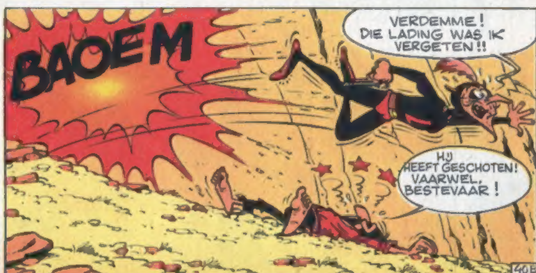












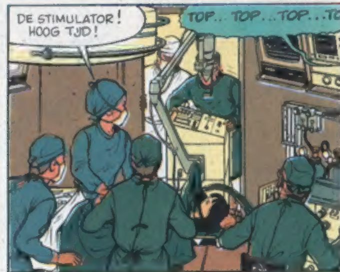
Yoko moet onmiddellijk geopereerd worden. Haar hart valt stil. Zal ze het halen ?...

YOKO TSUNO



























DE GRENS VAN HET LEVEN

ROGER LELOUP





















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Met alle strips...

Allereerst de complimenten met je blad. Ik ben een grote stripfan en spaar heel wat series. Vele heb ik allemaal, maar er komen er steeds meer bij. Bestaat er geen boekje met de titels van alle strips erin die er bestaan ? Ik hoop dat er gauw weer een Stripdag in Dordrecht komt, want op de vorige was ik ziek. Wanneer interviewen jullie eens een boordwerktuigkundige van een vliegtuig ? Ik zou zeker vliegenier geworden zijn als ik geen bril had, maar zo wil ik boordwerktuigkundige worden — als die een bril mag hebben. Laatst kocht ik " Een Krobbel op Pad ". Ik zag dat dit het enige album van de Krobbels was. Wat me zeer verbaast. Is er dan geen album van " De Krobbels komen van de pers " ? Hoeveel albums bestaan er van de Sliert, en zijn ze nog in de handel ? De Mening van Billie is prima. Ik lach er me slap bij. Succes met jullie blad en de groeten aan die meesterlijke tekenaars van jullie.

Nollie de Vries,
Amsterdam.

Een boek met de titels van alle strips die al werden uitgegeven — of van alle strips die nog verkrijgbaar zijn — zul je niet vinden. Maar bij Het Stripschap b.v. kun je ongelofelijk veel gegevens verkrijgen. Een boordwerktuigkundige staat al op onze lijst. Van " De Krobbels komen van de pers " is nog geen album uitgegeven. Van de Sliert zijn er 4 albums uitgegeven, maar die zijn alle uitverkocht.

Hoe kan hij dat ?

Robbedoes is knalgoed, en wordt altijd maar beter. De nieuwe aanwinsten zoals Aymone, Navaho Kid en Christobald vind ik prima. Bollie en Billie is fantastisch. Hoe kan Roba elke week weer zo'n nieuwe gag maken ? ! Wordt Robbedoes het meest in België verkocht ? En wanneer komt er een nieuw verhaal van de Blauwbloezen ? Oom Wim mag wel wat vaker terugkomen !

Ronny Haesendonckx,
Merksem.

In Nederland wordt Robbedoes zowat evenveel gelezen als in België. De Blauwbloezen komen over een paar weken terug.

Ouwe Robbedoezen

Ik lees zo vaak dat lezers om oude Robbedoezen vragen. Ik wil de mijne verkopen, van nr. 548 tot 1431, en voor een echte verzamelaar eventueel tot op heden. Ze zijn in goede staat, en gaan niet weg voor oud papier.

Jul Cravillon,
Rozenstraat, Schriek 1980.
tel. 015/23 33 37

Begrijp ik niet...

Wat sommigen tegen Robbedoes interviewt hebben begrijp ik niet. Ik vind het leerzaam. Robbedoes is van de bovenste plank. Mijn top : 1 Yoko Tsuno, 2 Natasja, 3 Sammy, 4 Baard en Kale, 5 Blauwbloezen. Wat is het eerste boek van Sammy ? Ik meen dat er nog nooit een politieman is geïnterviewd. Indien wèl, in welk nummer ?

Geert Ramon.

Het eerste boek van Sammy heet " Oudjes voor de Lijfwachten ". Een interview met milieu-politie-agenten is verschenen in nummer 1962.

Zeldzaam ?

Tussen mijn oude boeken ontdekte ik een album " Robbedoes op Avontuur ", getekend door Jijé. Het bevat vijf titelloze verhalen (Tijdsmachine van Cosinus, Gangsterfirma de Zwartkoppen ; Kwabbernoot als privé detective, Robbedoes en de Rode Luchtduivel). Wanneer is dat uitgegeven, en is het een zeldzaam stuk ?

G. G., uit Gent.

Dat album is rond 1947-'48 uitgegeven, en is heel zeldzaam.

Die eerste boeken...

Worden de eerste boeken van Robbedoes (Robbedoes en Kwabbernoot, Robbedoes op Avontuur) nog opnieuw uitgegeven ? Het schijnt dat Jijé met Robbedoes is begonnen, maar zijn die twee door Franquin getekend ? Komt de Robot uit Robbedoes en Kwabbernoot ? Mister Kit heeft het altijd over tanks en vliegtuigen, en nooit over oude zeilschepen ! Wanneer komt er een nieuw Smurfen-album uit ?

Geert Govaerts, St.-Truiden.

Niet Jijé is de eerste tekenaar van Robbedoes, maar Rob Vel (ter). Maar Jijé is wel de tekenaar van die eerste albums. Deze kunnen niet meer opnieuw worden uitgegeven omdat er van de tekeningen of de films niets meer bewaard is gebleven. Het verhaal van Robbedoes en de Robot (waarop het vervolg, " De Plannen van de Robot ", verschenen is in de 4 Avonturen van Robbedoes) wordt heruitgegeven onder de titel " Jeugdzonden Nr.2 ", van Franquin.

Kan Fournier dat niet ?

Hartelijk gefeliciteerd met uw denderend blad. Hoe luidt de titel van het volgende verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot ? Kan Fournier de Marsupilami niet tekenen ? Worden er na " 4 Avonturen... " nog verdere albums van Robbedoes en Kwabbernoot herdrukt ?

Koen Floren, Kuringen.

Het volgende verhaal, dat in nr. 2000 begint, heet De Doodsman. De Marsupilami als figuur blijft het eigendom van Franquin. Alle albums na " 4 Avonturen... " die uitverkocht waren, zijn inmiddels herdrukt.

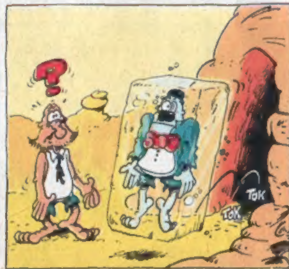
DE ONDERZONSEN



Watch + Bom







DIE OGEN! HET LIJKEN WEL STUITERS! HOE IS ZO'N VERANDERING MOGELIJK?

DE VERPLEEGSTER HEEFT HELEMAAL NIET IN DE GATEN DAT DE MENSELIJKE ROBOT BEGINT TE BEWEGEN...

WIE BENT U? WAT HEEFT U?

VUUR... VUUR... WERELD VERGAAT...

Rolf Karsten is een held van het stripblad Robbedoes.

DREIGING UIT HET HEELAL

Onheilspellende boodschap uit de ruimte: binnen de twee weken willen de ruimtewezens 'n robot terug, die ze onlangs in mensengedaante op aarde hadden gezet. Zoniet... zal de wereld vernietigd worden. Onverschrokken zal professor Karsten het wezen naar de ontmoeting met zijn soortgenoten vergezellen. Plaats van afspraak: het Tibetaanse hooggebergte! Rolf Karstens eerste album

CHANTAGE OP DE AARDE

is net uit.
Overal verkrijgbaar, 80 F - fl. 4,95.
Uitgeverij Dupuis.

Baard heeft zich vrij kunnen maken, maar de gangsters zitten achter hem aan.

Baard&Kale





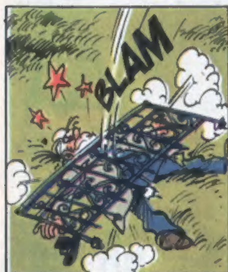








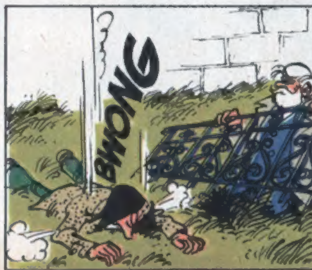










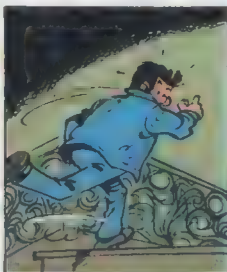


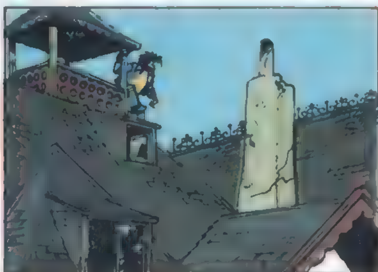


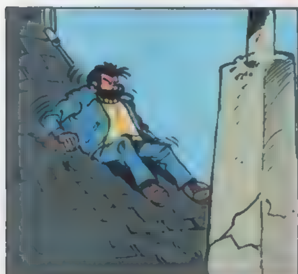


MONSTER RECHT VOORUIT





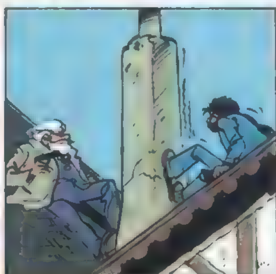




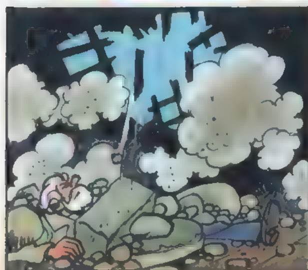












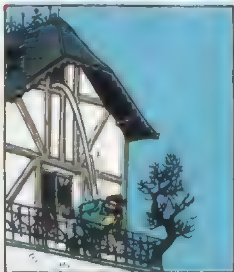


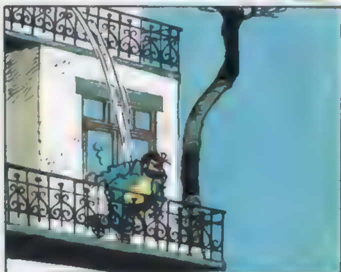


vervolg



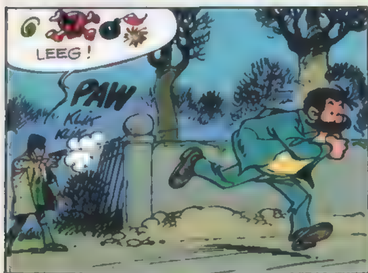


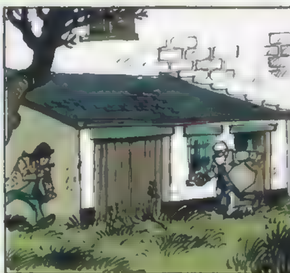







ALS IK M'N WAGEN AL TERUGVIND MAAR DE MOTOR START NIET METEEN, BEN IK ALSNOG DE SIGAAR ... IK KAN MAAR BETER M'N BENENWAGEN BLIJVEN GEBRUIKEN ... DIE **DOET** 'T TENMINSTE.


LEEG!
PAW
KLIK KLIK




BONG


PRIMA WERK! PRIMA WERK LÈVERT U! ALLEEN VOOR DE VERKEERDE DINGEN!
VAL DOOD, MAN! NET OF Ù 'M WÈL HEBT TEGENGEHOUDEN!


MAAR IK ZAL ME OOK NOOIT SCHERPSCHUTTER NOEMEN! U DRINKT TE VEEL!
IK DRINK NIET GENOEG, DAT IS 'T!


IK HEB GENOEG VOORSPRONG OM ZE TE ONTKOMEN!



MONSTER RECHT VOORUIT

WILL - TILLIEUX





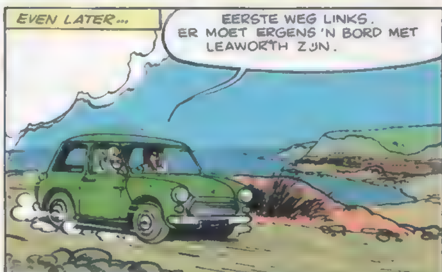






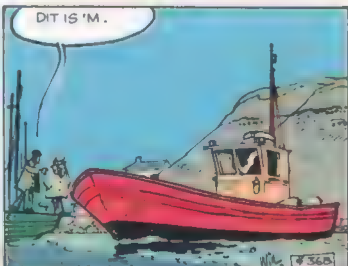












wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

Het Antwerpse " Crest " hotel is zeker geen unicum in de hotelwereld. Het is een onderdeel van een immense keten van hotels en motels die zich zo'n beetje rond de gehele wereld slingert. Zulke ketens zijn er wel meer, en kenmerken zich door een grote mate van uniformiteit, wat niet wil zeggen dat het de leiding van dergelijke ketens aan fantasie ontbreekt. Maar het betekent wel dat je in elk van de schakels in die keten een zelfde soort sfeer, een zelfde soort dienstenpakket, een zelfde soort zekerheid kunt verwachten. Voor veel mensen is dat makkelijk : ze weten wat ze in zo'n hotel kunnen verwachten en ze zijn er zeker van dat een vast aantal wensen in zo'n hotel zeker kunnen worden vervuld.

Hotels als het " Crest " zijn een uitvloeisel van een nieuwe lijn in de hotelwereld die zich in erg veel opzichten onderscheidt van de lijn zoals die in de meer traditionele hotels werd gevolgd. Om heel kort te gaan, zou je kunnen zeggen dat moderne hotels veel minder overdreven poespas tentoon stellen. Maar zelfs in moderne hotels is het " menselijke aspect " een uiterst belangrijk punt : een hotel stampvol automaten voor alle mogelijke diensten zal geen lang leven beschoren zijn. Ook in het " Crest " worden mensen dus hoofdzakelijk door mensen bediend. En een van de eerste mensen met wie ze in " Crest " Antwerpen te maken krijgen is Eric Lizen, de front office manager, oftewel de man die ervoor moet zorgen dat de gasten opgevangen worden als in een comfortabele leunstoel en vervolgens met de precisie van een uitstekende wegwijzer, naar de juiste plaatsen worden verwezen.

« In de meeste gevallen is dat natuurlijk een kamer. Tenslotte is een hotel er op de eerste plaats om iemand voor een bepaalde tijd een onderkomen te verschaffen. Maar daarmee is het hier voor ons nog lang niet afgelopen. Iedere gast komt namelijk met z'n wensen en z'n problemen eerst naar de hal toe en legt die daar onmiddellijk voor aan de mensen die daar achter de receptie zitten. Of ze bellen op. Maar aangezien de telefooncentrale ook achter de receptie zit, maakt dat elk telefoontje ook door ons moet worden behandeld. »

« U bent dus voortdurend achter de receptie te vinden ? »

« Ik ben wel vaak in de buurt, ja. Meestal in de ruimte achter de eigenlijke receptie, en soms, als het erg druk is, achter de receptie zelf om een handje te helpen. Maar vààk komt dat niet voor. Ik werk samen met een ploeg van vijftien mensen die zich in de meeste gevallen uitstekend weten te redden zonder dat ze mij daarbij nodig hebben. Alleen als er echt mensen voor de receptie moeten wachten, simpel en alleen omdat er op een bepaald moment mankracht te kort is, spring ik even bij. »

« Wat voert u dan de hele dag uit ? »

« Och, in een hotel is er een heleboel werk dat achter de schermen moet worden gedaan. Ik ben een van die mensen die achter de schermen werken. Je controleert de reservaties, zet die op schema, bekijkt in wat voor periode je een hoop reserveringen kunt verwachten, je behandelt speciale problemen en wensen, regelt, steunt en helpt daar waar het nodig is. En daarbij moet je natuurlijk zorgen dat je afdeling goed blijft lopen... zowel financieel als qua werkschema's en dergelijke. Zeg maar gewoon dat ik hier binnen het hotel en bedrijfje met een aantal mensen personeel moet draaiende houden... een bedrijfje dat heel nauw moet samenwerken met allerlei andere bedrijfjes in dit hotel. »

« Wat dat betreft onderscheidt het " Crest " zich dus niet van andere hotels... zelfs niet van de wat traditionelere. »

« Nee, bepaald niet. Een hotel is en blijft tenslotte een samenwerkingsverband van allerlei gespecialiseerde diensten die er allemaal samen voor moeten zorgen dat de gast het in een hotel naar z'n zin heeft.

» De manier waarop dat gebeurt verschilt natuurlijk van hotel tot hotel. De manier waarop, en ook het pakket diensten waar de gast gebruik van kan maken. En hoewel ik toegeef dat in een hotel als dit een heel andere " sfeer " heerst dan in een traditioneler hotel, zoals je het noemt, durf ik toch wel te beweren dat we over de hele linie toch in niets voor die traditionelere hotels hoeven onder te doen. »

« Tja, de bezettingsgraad zal hier wel hoger liggen. »

« Daarvoor zou ik eerst de bezettingsgraad van die andere hotels moeten kennen, maar over het algemeen hebben we hier over gasten niet te klagen. We hebben hier een erg goede bezetting met nog voldoende speelruimte voor onverwachte gevallen. We hebben gelukkig nog niet vaak mensen naar filialen of naar andere hotels hoeven te verwijzen. Maar ja, als je driehonderd kamers tot je beschikking hebt, moet er natuurlijk wel het een en ander gebeuren voordat je " nee " moet verkopen. »

« Verkopen zegt u... moet u uw hotel nou tegenover de gast nog echt " verkopen "... dus aanprijzen en dergelijke... ze overhalen om toch maar een kamer in dit hotel te nemen ? »

« Niet vaak, en als 't voorkomt zijn de mensen achter de receptie capabel genoeg om die gevallen goed op te lossen. Nee... vaak hoeven we zoiets niet te doen. We werken hier namelijk veel met reserveringen en de mensen die hier zonder reservering binnen vallen weten wel zo ongeveer wat ze hier kunnen verwachten. Als je die mensen dus onder kunt brengen hoef je verder niet veel " aan te prijzen ", zoals je zegt.

» Dat betekent natuurlijk wel meteen dat het uiterst belangrijk is dat je de mensen méér biedt dan alleen onderdak. Het restaurant, de bar, de andere diensten zoals wasserij, de krant, de informatie over treinen, bussen en bezienswaardigheden... de hele verdere opvang en begeleiding is daarom verschrikkelijk belangrijk. Een kamer kan iemand

FRONT OFFICE MANAGER Eric Lizen



overal wel krijgen, maar alles wat er om die kamer heen hangt... de sfeer van zo'n tijdelijk verblijf staat of valt in een hotel met het personeel. »

« Als ik het wel heb is de sfeer in de hotels, vergeleken met een jaar of vijftien terug, en ook het personeel in die hotels, niet helemaal voor veranderingen gespaard gebleven ? »

« Daar kan ik het wel mee eens zijn. Als je dit hotel vergelijkt met een hotel van het oude stempel, dan zie je zeker verschillen. Het zal ook geen geheim zijn dat moderne hotels veel sterker op efficiëncy zijn ingesteld en daardoor ook een wat andere sfeer ademen... een modernere sfeer gewoon. Je zult hier bijvoorbeeld vaak meemaken dat mensen hun koffers zelf naar hun kamer dragen... en ook de weg naar hun kamer zelf zoeken... zonder dat er iemand van o n s meeloopt. We zeggen uiteraard wel precies hoe ze er moeten komen, dat spreekt vanzelf. En als er nu erg veel bagage is of erg zware, dan is er altijd wel iemand beschikbaar om mee te gaan. Dat nu ook weer wel. Maar de vanzelfsprekendheid waarin je in een traditioneel hotel een piccolo of een liftboy aantrof, is hier niet aanwezig

» Natuurlijk komen er ook praktische zaken bij kijken. Je weet dat het erg moeilijk is om aan goed personeel te komen, en dat het nog moeilijker is om personeel te houden. Je moet gewoon bepaalde taken afstoten die veel personeel vergen. Wat we hier bijvoorbeeld ook niet hebben is een schoenpoetser. 't Is bekend dat je vroeger, in de meeste hotels, je schoenen 's avonds voor je kamerdeur kon plaatsen en dat je ze de volgende morgen keurig gepoetst en gewreven weer aan kon doen. Dat is er hier niet. Wel gaan we nu binnenkort op elke verdieping een of meer schoenpoetsmachientjes plaatsen. Dat kun je minder " romantisch " vinden, maar wij gaan ervan uit dat iemands schoenen op die manier ook glanzend te

LEES DOOR BLADZ. 47 ▶

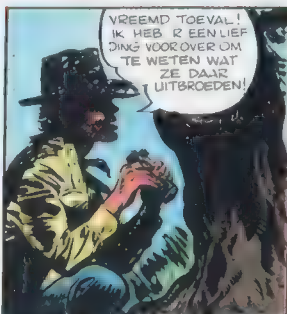




JERRY SPRING

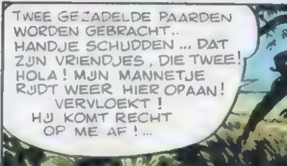


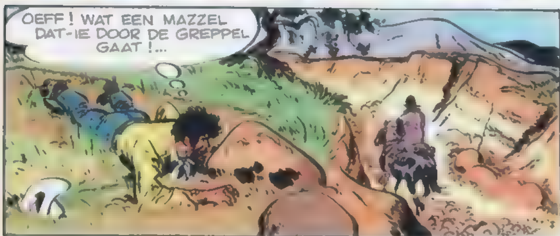




















CANYON-GIRL

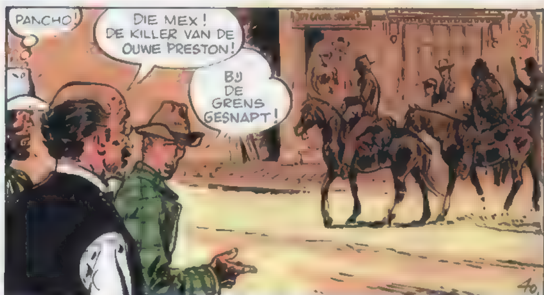
JIJÉ • PHILIP

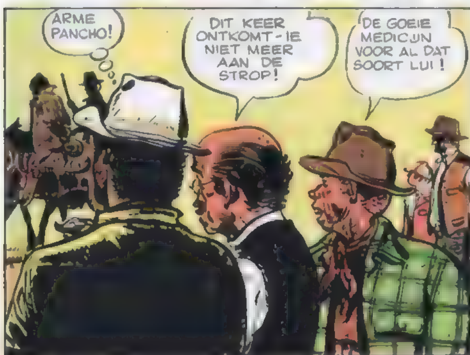














SPEEL-
KENFILM
N KLEUREN

DE FLUIT
MET
ZES SMURFEN

HEB JIJ AL 'N SMURF?

DE HELE TEKENFILM VAN Peyo

De Fluit
met zes Smurfen

De grote, kleurrijke tekenfilm
"De fluit met zes Smurfen"
is al een paar weken uit.
Bij die gelegenheid
presenteren de Smurfen zichzelf
in allerlei
gekke vormen en kleuren
Haal zo 'n Smurf in huis:
voor jezelf,
je opa of je vriendjes.

KLEURBOEKEN
ZELFKLEVERS
MOBIEL
POSTERS
LUXE-ALBUM
MINI-ALBUMS
STRIPVERHALEN
POPPETJES

Overal verkrijgbaar
Smurferij DUPUIS



IN HET SPOOR VAN HET WIEL...

TEKST: O. JOLY. TEKENINGEN: CICUENDEZ









vervolg

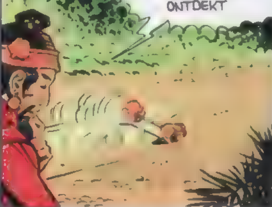
ZE REDDEN HET NIET! 2 500 V. CHR. DOEN ARABISCHE NOMADENVOLKEN EEN INVAL IN EGYPTE MET STRIJDWAGENS OP WIELEN DIE DE EGYPTENAREN DE SCHRIK OP HET LIJF JAGEN EN DE ARABIEREN EEN VRIJ GEMAKKELIJKE OVERWINNING BEZORGEN...

EEN NIEUW WAPEN!

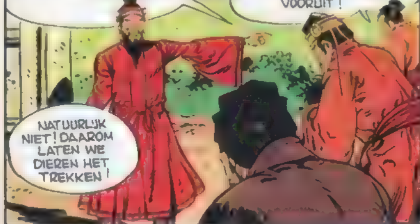
DIE HAKKEN ONS IN DE PAN! RED JE VEGE LIJF!!

HET DUURT RUIM 500 JAAR VOORDAT DE VEROVERAARS UIT DE NIJLVALLEI WORDEN VERDREVEN. WAAR KWAMEN ZE OORSPRONKELIJK VANDAAN? UIT AZIË...









HET WIEL WAS GEBOREN. DE EERSTE WIELEN WAREN NIET MASSIEF ALS UIT EEN BOOMSTAM GEZAAGD, MAAR BESTONDEN UIT STUKKEN HOUT DIE SAMEN EEN CIRKEL VORMDEN, ZOALS OP DE "KATTEWAGEN" VAN DE CHALDEEËRS, MEER DAN 3000 J.V.C.



ROLLEN WAAROVER LASTEN WERDEN VERVOERD, VERSCHENEN PAS 2000 JAAR NA DE UITVINDING VAN HET WIEL, ROND 800 V C HIER ZIE JE DE EERST BEKENDE TOEPASSING ERVAN, IN ASSYRIË MET BEHULP VAN ROLLEN WORDT EEN REUSACHTIGE GEVLEUGELDE STIER MET MENSENGELAAT DOOR DE WOESTIJN GETROKKEN..



IN DE OUDHEID NEEMT DE STRIJDWAGEN DEZELFDE PLAATS IN ALS BIJ ONS DE AUTO. EN WIE KENT NIET DE BEROEMDE WAGENWEDREN VAN BEN HUR? DEZE TEKENING IS ONTLEEND AAN DE EERSTE VERSIE

BLOEDSTOLLEND! ADEMBENEMEND! WAT 'N KERELS!

DIE PLOERT VAN 'N MESSALA RANSELT BEN HUR MET Z'N ZWEEP OM 'M VOORBIJ TE KOMEN!

PFAH! BEN HUR WINT 'T TOCH!

HET WIEL BETEKENDE NIET ALLEEN EEN REVOLUTIE VOOR HET VERVOER...

VOORDAT HET ER WAS, GEBRUIKTE DE MENS O.A. DE DRAAGBAAR, ZOALS HIER KAIN DIE MET Z'N FAMILIE DOOR DE WOESTIJN DWAALT.

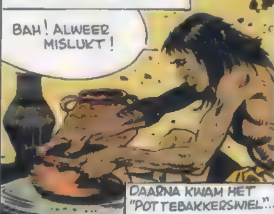


EN IN ONZE TIJD..



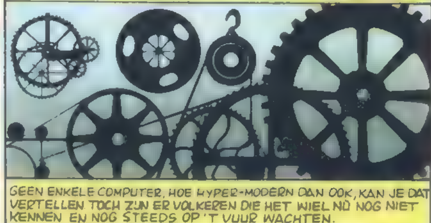
...DIE UITVINDING GAF DE INDUSTRIE DE MOGELIJKHEID ZIJN GIGANTISCH HOGE VLUCHT TE NEMEN...





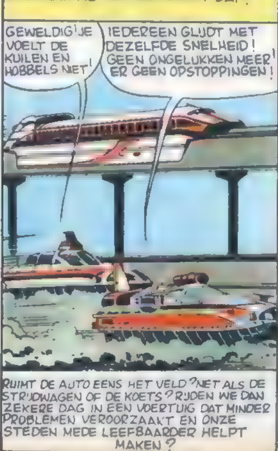






ZO WAAR ALS MAAR KAN ZIJN...









VUL SNEL DIE PRAATBEL !

Geniale Olivier is de ster in ons lange, complete verhaal van de volgende week. Via zijn vriendinnetje Bettie krijgt hij een beestachtig goed idee : hij wil dieren laten spreken ! En wat die dieren hun diverse bazen te zeggen hebben als 't eenmaal zover is, is beslist niet voor de poes ! Ga voor jezelf eens na wat de olifant op 't plaatje hiernaast de man met de hoed toe tettert. Volgende week kun je dan zien wat DEVOS daar van heeft gemaakt !



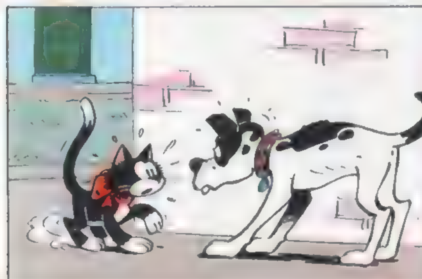
POESIE

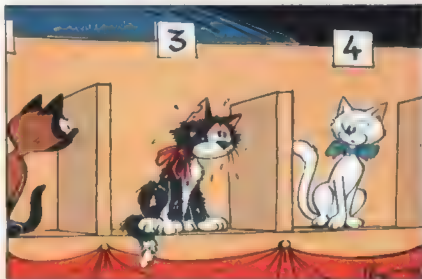


PEYO









ROBIN en de 'WREKER'

tekst: vasseur
tek.: denayer



HOTEL HABANERA □ 3

WAT VOORAFGING : Een mysterieuze figuur die zich "wreker" noemt, schiet in een dorp de schuldige neer die Robin net heeft ontmaskerd. Bij een andere gelegenheid stuurt de "wreker" Robin naar de Grotten van Torrent waar een Duitse toerist om het leven komt. Robin weet dat de gids de dader is, maar die weet te ontkomen !

Te laat was ik er achter gekomen dat die zogenaamde gids in de grotten van Torrent die rol alleen maar had gespeeld om Gerhard Stern om het leven te brengen. Maar hoe had "de wreker" kunnen weten dat dat zou gebeuren. Vooral omdat hij er ditmaal niet zelf bij was geweest. Ik piekerde me m'n hoofd suf, totdat ik ineens dacht de oplossing te pakken te hebben. Natuurlijk ! Dat moest het zijn... en ongeduldig wachtte ik totdat de "wreker" weer contact met me zou opnemen, zodat ik kon nagaan of mijn theorie klopte.

Twee dagen na de gebeurtenissen in de grotten, ging de telefoon en klonk weer die gedempte mannenstem door de hoorn : « Goeiedag, hier de... »

« De wreker », vulde ik hem aan. « Je hebt me mooi te pakken gehad, daar in die grotten ! Die gids die die Duitser vermoordde... dat was JIJ ! »

Even bleef het stil aan de andere kant van de lijn. Toen : « Juist geconcludeerd. Ik kan niet anders zeggen ! »

« Ik begrijp niet waarom ik er niet meteen op gekomen ben. Je wist wat er zou gebeuren omdat je zelf de hoofdrol speelde ! De hoofdrol in een slecht stuk waarin onschuldige toeristen worden vermoord. De "wreker" is niks anders dan een ordinaire moordenaar ! »

« Mis, m'n waarde. Gerhard Stern heeft, evenals die Sauser, oorlogsmisdaden op z'n geweten... waarvoor hij nu heeft moeten boeten. Z'n geld heb ik alleen maar genomen om een vals motief te bewerkstelligen en om internationale complicaties te vermijden ! »

« En jij denkt dat ik je verhaaltjes zo maar slik ? »

« Ja, want het is de waarheid ! »

Om de een of andere reden voelde ik dat de man aan de andere kant van de lijn inderdaad de waarheid sprak... een voorgevoel... intuïtie. Ik slikte daarom voorlopig m'n protesten maar in en vervolgde :

« Waarom heb je mij eigenlijk nodig ? Waarom moet ik er steeds bij zijn als je weer 'ns toeslaat ? »

« Omdat ik op een bepaald moment toch wordt gearresteerd en omdat, op dat moment, uw getuigenis voor mij absoluut noodzakelijk is. »

Mijn theorie klopte, de wreker had het zelf toegegeven en aarzelde niet tekst en uitleg te geven op z'n daden. Ik stelde me het gezicht voor bij de stem die vanuit de hoorn klonk ; het gezicht van de gids... smal, zonder op te vallen, voorzien van bril, baard en snor. Hoogstwaarschijnlijk valse...

« Wat is eigenlijk precies de bedoeling van dit alles ? »

De "wreker" bleef het antwoord weer niet schuldig : « Ik heb na lange naspeuringen en onderzoekingen elf mensen gevonden die vrij rondlopen maar een voor een de dood verdienen. En ik zal ervoor zorgen dat ze die krijgen ! Ik wil u erbij hebben als getuige, en als degene die werkelijk weet waarom het gaat. Als ik dan gearresteerd zou worden, kunt u de ware feiten naar voren brengen ! »

« Kan best wezen, maar als je mij niet waarschuwt en in je eentje optreedt loop je veel minder risico... zou geen mens je volgens mij kunnen ontdekken ! »

« Uw aanwezigheid stoort me niet. Integendeel, ik vind het wel fijn als u erbij bent. En bovendien is het noodzakelijk in verband met eventuele getuigenissen. Wie zou me anders geloven ? »

« Wie bent u ? »

« Dat doet er niet toe. Doet u nog verder met me mee of niet ? »

Wat kon ik anders antwoorden dan :

« Welja, waarom niet ? »

« Uitstekend... luister dan goed. De "wreker" slaat voor de derde keer toe in Hotel Habanera in Cannes, aan de Middellandse Zee ! Tot spoedig, inspecteur ! »

Hotel Habanera is een van de vele super-de-luxe hotels van de Franse zuidkust... een van de vele onderkomens waar de rijken van deze aarde zich een kortere of langere tijd komen vervelen.

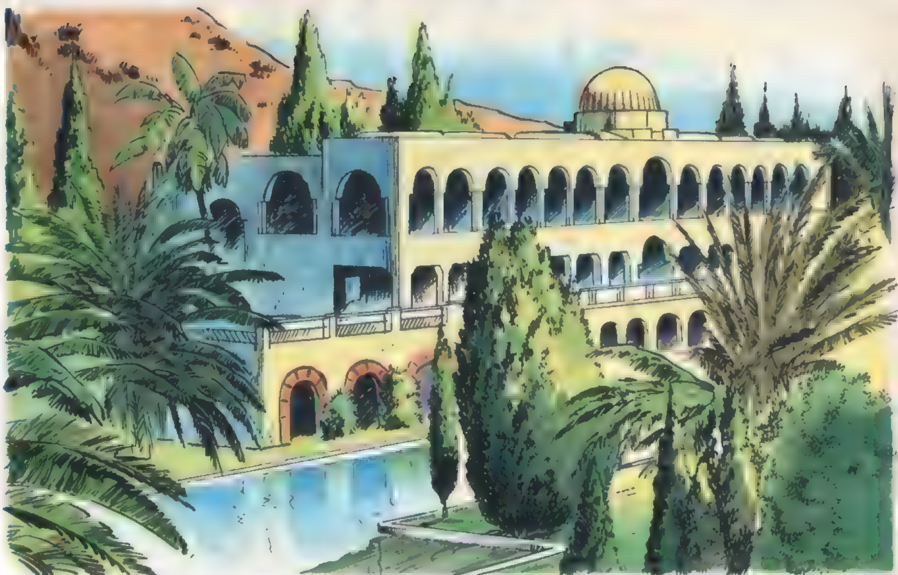
Ik neem een van de bescheidener kamers, gelegen vlak bij een personeelslift, fris me wat op en begeef me naar de lounge voor een hapje, een drankje en vooral een kijkje. De bar wordt, op het moment dat ik er binnenkom, gedomineerd door een gebruinde boom van een kerel, gekleed in een smetteloos wit pak dat hem nog een stuk enormer maakt dan hij al is. Het duurt niet lang voordat zijn opmerkingen en luidkeels vertelde verhalen me feilloos aanduiden wat hij doet. Johan Banyas is een zakenman... een geslaagd zakenman. Zijn uiterlijk, pretentie en vooral z'n aanhang, illustreren dat op overduidelijke wijze.

De man is omringd door een schare vrouwelijk schoon en mannelijk schuim die elk figuur met wat centen in z'n zak in die streken binnen de kortste keren om zich heen verzamelt. En m'n intuïtie blijkt wat later maar al te juist. Op een gegeven moment word ik aan de telefoon geroepen en hoor daar de al bijna vertrouwd klinkende stem zeggen :

« Banyas wordt de volgende. Die man heeft de verschrikkelijkste misdaden op z'n geweten ! »

« Hoe ga je 'm... ? »

« Ik doe het dit keer niet zelf. Ik weet namelijk dat



drie mensen uit de kliek die hij voortdurend om zich heen heeft, popelen om hem om zeep te helpen. Een van die drie zal binnenkort handelen ! Let maar op mijn woorden... »

De verbinding wordt verbroken en daar sta je dan... met een hoop informatie maar met nog meer vragen.

Al gauw ontdek ik welke drie personen de "wreker" bedoelde. Het gaat ongetwijfeld om drie van de fanatiekste strooplikkers in Banyas' buurt. Een kort onderzoek leert me dat hun kamers vlak bij die van mij liggen. Alledrie in de buurt van de personeelslift.

Een van de drie is een erg mooie, jonge vrouw die door Banyas voortdurend met "Gini, m'n liefje" wordt aangesproken en voortdurend in zijn buurt is te vinden.

De tweede is een klein, schriel mannetje met een gluiperige uitdrukking over z'n gezicht die zich op 't moment haast om opnieuw de brand te steken in de gedoofde havanna van de "meester". Zijn naam is Nick Matteo, een eng mannetje met een voorliefde voor whiskey met ginger ale.

Nummer drie heet Serge Vottier, een ex-gokker die door een serie tegenslagen volkomen aan lager wal is geraakt en nu van de fooien der rijken tracht rond te komen. Hij maakt een volkomen uitgebluste indruk, zegt niet veel en slurpt telkens aan een fraai porseleinen kopje waarin Ginseng thee geserveerd blijkt te zijn. Een uiterst ongebruikelijke drank in zo'n gelegenheid !

Hoe ik ook rondkijk : de "wreker" kan ik nergens ontdekken, en ik ben dan ook weer gedwongen af te wachten in hoeverre de lugubere voorspelling van de "wreker" dit keer opgaat.

Die nacht word ik gewekt door een schot. In een paar seconden ben ik m'n bed uit en hol naar de kamer van Banyas. De deur van diens kamer staat half open. Hijzelf ligt op een duur Perzisch tapijt dat door bloedvlekken een onnodig extra motief krijgt. Banyas is dood. Maar in zijn hand vind ik een fles GIN die hij kennelijk met een laatste krachtinspanning van een nabijgelegen serveertafel heeft afgehaald.

Ik loop de kamer weer uit en neem de fles mee. Later begrijp ik dat de moordenaar zich in het vertrek verborgen hield en mij heeft gezien. Want die avond krijg ik twee onverwachte bezoekers.

Na wat chaotisch kloppen struikelt Gini m'n kamer binnen, barst in lachen uit, excuseert zich en verdwijnt weer. Een uur later gaat de deur zomaar open... ineens, en Matteo, duidelijk onder invloed van z'n whiskey met ginger ale, staat voor m'n neus. Ook hij mompelt iets als 'n excuus en verdwijnt de gang weer op.

Beiden gebruiken dezelfde smoes : ze hebben zich zogenaamd in de deur vergist. — Dachten dat het hun eigen kamer was. Eén keer zou nog mogelijk zijn geweest ; twee keer hetzelfde geval juist met twee van deze personen... nee, dat wil er niet in. Eén van de twee heeft dus duidelijk gelogen. Iemand moet me gezien hebben, in de kamer van de vermoorde Banyas... en is naar mij gekomen om me misschien voorgoed het zwijgen op te leggen.

Zat ik nog steeds met het probleem van die fles gin die Banyas in z'n hand had. Overduidelijk een aanwijzing. Wie wilde hij echter beschuldigen ?... Gin... dat kon slaan op GINI, maar evengoed op GINGER ALE, het geliefkoosde drankje van Matteo... en waarom niet op de GINseng thee van Vottier ?

De "wreker" heeft weer eens een juiste voorspelling gedaan. Hij wist dat één van de drie zou handelen. Maar WIE ?... die vraag kan ik ineens... door een plotseling glasheldere ogenblik, oplossen. Natùùrlijk... zo duidelijk als wat. De dader is...

Ja, lezer ? WIE is de dader ?... en waarom ?

OPLOSSING

Klop jij als je denkt dat je je eigen kamer binnengaat ? Natuurlijk niet. Gini's excuus was dus duidelijk een smoesje, en daarmee wordt ZIJ de dader.

VRROOOAAAAAAAAAAAAAR PAF VRROOOOAAAAAAR PAF RROOAAAAAAAAAWRRR POF
POF PIF POUF TCHIIIK TCHIIIK RAK PTET BURP TOF BOLOMBOLOMBOLOMBOM

DOE GRRETVRRDERRIE WAT AAN DIE HERRIE!

In hun bezeten drang naar een zo hoog mogelijke winst, deinzen veel autofabrikanten er zelfs niet voor terug hun produkten af te raffelen. En hoewel streven naar een hoog marktaandeel enerzijds en een laag kostencijfer anderzijds natuurlijk wel begrijpelijk is, mag dat nog niet tot kwaliteitsvermindering van het profukt leiden! Starter geeft je echter een paar tips om geluidsoverlast in veel populaire automerken drastisch te verminderen.

MOOIE PRAATJES

De techniek schrijdt nog steeds met rasse schreden voorwaarts. Op een of andere manier worden we daar toch allemaal wat wijzer van. Hoe is het dan te verklaren dat we tegenwoordig hypermoderne auto's zien en horen rijden die meer lawaai produceren dan auto's gebouwd in de tijd dat we nog niet zo veel wisten? Als je naar een verklaring voor dit fenomeen vraagt, spuien autofabrikanten naar smoesjes riekende redenen: « Die zelfdragende carrosserie van moderne auto's is veel moeilijker geluiddempend te maken dan de vroegere carrosserieën, opgebouwd rond balken. Bovendien dwingt de vraag naar snelle, maar zuinige wagens ons om zo min mogelijk gewichtverhogende onderdelen in te bouwen. »

Alles goed en wel, maar er waren vroeger wagens met een balk-constructie die lawaaiig waren als een drummer met een driftbui, en er zijn tegenwoordig wel degelijk wagens met een zelfdragende carrosserie die even stil lopen als een naaimachientje na een smeerbeurt.

De tweede reden is al niet veel beter. Gewichts-verlaging ?... Best! Maar gooi dan ook een hoop overbodige chroomtroep van die wagens af die in veel gevallen een best stuk méér weegt dan een goede geluidsisolatie!

Dit laatste zal niet gauw gebeuren. Een showroom wemelt van spots en wat blinkt er mooier dan vlekkeloos gepoetst chroom? Met als gevolg dat we in blinkende, maar wel vaak uiterst lawaaiige automobielen over 's heren wegen moeten karren.

EEN AUTO IS GEEN HOL VAT!

Er is tegenwoordig maar weinig hout aan auto's te vinden. Waarom klinken er dan zo veel even hard als een hol vat? En trillen er zoveel als een Yorkshire terriër voor een open raam?... Trillingen die je trouwens niet altijd meteen hoort, maar die wel erg schadelijk voor je gehoororganen kunnen zijn. De oorzaak van gegrom en getril in 'n auto hoef je niet ver te zoeken. Die komen meestal bij de grote metalen oppervlakken weg, die bij bepaalde snelheden en onder invloed van het wegdek en de werkende motor aan het vibreren slaan. Voornaamste bronnen van geluidshinder in een auto zijn de vloer, het dak en de portieren. De vloer is het gemakkelijkst "stil" te krijgen. Je haalt de stoelen en de vloerbedekking eruit en smeert de hele bodem in met rubbercement. Je laat de laag drogen en herhaalt het procédé nog 'ns. Op die tweede laag rubbercement leg je vervolgens een aangepast stuk vilt (dat soort dat ze ook wel 'ns onder schrijfmachines leggen om tik-lawaai te dempen). Gewoon van dat vilt los onder de vloerbedekking aanbrengen heeft geen zin. Om een goed resultaat te krijgen, moet dat vilt hecht met de ondergrond verbonden zijn. Lijmen dus!

Om het portier de mond te snoeren is wat moeilijker. Daarvoor moet je de raamsponningen er al uithalen (metalen schroefjes, vaak met kruiskop!), steunen en hendels losmaken (achter een afdekplaatje vind je meestal een spanveer of een spanpennetje) en de bekleding verwijderen (in de meeste gevallen zit die door middel van een soort splitpennen vast). De nu zichtbaar gemaakte metalen oppervlakken behandel je op dezelfde wijze als de vloer. Je hoeft niet persé de gehele metalen oppervlakte met vilt te bekleden. Een stuk van 40 bij 40 cm is meestal wel voldoende om een goede demping te verkrijgen en om de trillingen weg te nemen. Dit karwei biedt je tevens de mogelijkheid om allerlei delen die bij 'n normale onderhoudsbeurt niet aan bod komen, een keer onder handen te nemen. Denk bijvoorbeeld eens aan oliën van de sloten en het bedieningsmechanisme van de ruiten. De geleidingsgoten van die ruiten kunnen trouwens altijd wel wat talk gebruiken! Je zult zien hoe makkelijk het raam nu op en neer kan bewegen. En kijk meteen na of alle verborgen schroeven en bouten nog wel goed vast zitten.

Om het dak vrij van vibraties te krijgen is een moeilijker klus. Vooral omdat de bekleding er op een bijna niet te ontdekken wijze tegen bevestigd zit. Gelukkig maar dat de isolatie van vloer en portieren meestal voldoende zijn om de grootste portie geluidsoverlast weg te nemen.

VERGEET DE MOTOR NIET

De motor is een van de belangrijkste onderdelen van de wagen, maar tevens vaak ook een van de voornaamste bronnen van geluidsoverlast. Ook hier dus weer: isoleren, die handel! Het schot tussen motorgedeelte en passagiersgedeelte behandel je op de nu wel bekende wijze met rubbercement en vilt. De doorgangen voor kabels en leidingen bekleed je met rondjes van datzelfde vilt omdat door die doorgangen tocht, geluid en (schadelijke) gassen het passagierscompartiment binnen kunnen dringen. De onderzijde van de motorkap kun je natuurlijk ook met vilt bekleden. Bij veel duurdere wagens is dat al het geval, dus waarom zou je ze niet na?-doen?

Kom op, opstropen die mouwen en aan de slag!

STARTER.

BENODIGDHEDEN

EEN ROL GELUIDDEMPEND VILT
EEN POT RUBBER-CEMENT
RUBBER CEMENT
EEN FIKSE KWAST
TALKPOEDER
TALK
...EN EEN PORTIE GEDULD...
EEN TANG
EEN STEVIGE GROTE SCHAAR
EEN SCHROEVENDRAAIER

ZO DOE JE DAT DUS. EN DAN WORDT JE WAGEN EVEN STIL ALS EEN VLIEGEND TAPIJT!...

Ouwe Gloriën



Nooit gedacht dat m'n hartstocht voor alles dat met luchtvaart heeft te maken, me ooit nog 'ns een timmermansklus zou bezorgen. Om namelijk in het bezit te komen van een tank van een Westland " Lysander ", waar m'n postbode me attent op had gemaakt, moet ik een nieuwe drenkbak voor varkens timmeren. Het toestel waartoe de tank ooit had behoord, was in 1943 in de buurt neergestort en sindsdien werd de tank gebruikt als drenkplaats bij een varkenshok. Ik kon 'm krijgen, maar moest natuurlijk wel zorgen dat de varkens een nieuw waterreservoir kregen. Tja, het enige wat er dan op zit is je handen uit de mouwen steken !

Jean-Luc.



1. Opnieuw een paar foto's uit dat onderhand wel beroemde foto-album van Georges. Op deze prent een innig verbonden koppel genaamd " Mistel ", bestaande uit een Focke-Wulf 190 met op z'n schouders een Junkers JU 88 stampvol explosieven !

2. Op 15 maart 1945 haalt een vrachtwagen een P-51 (serienr. 472213) " omlaag

3. De Luftwaffe liet op Bevekom nog heel wat sporen na. Deze G.I.'s zijn daar beslist niet rouwig om !

4. Waarschijnlijk is er heel wat gebeurd voordat dit godsdienstig symbool uit India een plaats vond op de staart van een Junkers Ju 87 " Stuka " !







Smurf mee !



door BOLLEN



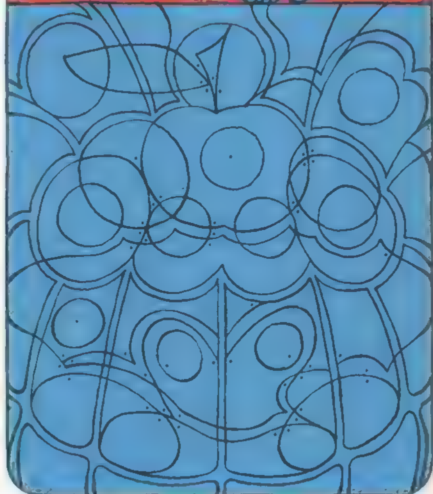
1
Als je de hartjes in de juiste volgorde smurft, vind je een bekend spreekwoord !

ITH	ART	ATH
ETO	ETH	HUIT
		OGU



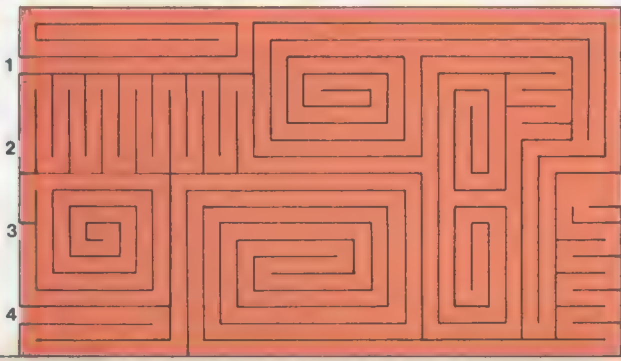


2
Maak de vakjes met een stip erin zwart en je weet waar deze Smurf naar toe slaapwandelt !





3



de figuren van Nazca



Waar komen de figuren vandaan op het plateau van Nazca in Peru ? Met wat voor nut zijn ze daar in de grond getrokken ? Zijn het werkelijk LANDINGS-SPOREN van buitenaardse ruimtetoestellen zoals meer dan eens is beweerd ? Opnieuw een fenomeen op onze planeet waarover tal van verklaringen en oplossingen zijn gepubliceerd. Maar of daarmee de vele vraagtekens bij dit fenomeen zijn weggenomen is nog lang niet duidelijk.

ALLEEN UIT DE LUCHT WAARNEEMBAAR

Nazca is een stadje in Peru, niet ver van de Stille Oceaan. Dicht bij het stadje, midden in de woestijn liggen die befaamde voren, een samenstel van lijnen en figuren in de grond. Er zijn drie verschillende soorten te onderscheiden. Allereerst de gewone lijnen, een soort slootjes die gedeeltelijk in elkaar overlopen en elkaar snijden. Ze strekken zich uit over afstanden variërend van 500 tot 8.000 meter, in diverse richtingen en onder diverse hoeken

Het zijn echte recht-toe-recht-aan lijnen die geen rekening houden met de terreingesteldheid. Ze lopen dwars over heuvels heen en doorsnijden bergen of rotspartijen alsof die er niet zijn

Dan zijn er de tekeningen, geweldig grote figuren van wel 50 tot 100 meter lang met alle mogelijk dieren en mensen als onderwerp. Er zijn nog tekeningen waarvan nog niet duidelijk is wat ze voorstellen, maar in andere herken je moeiteloos een spin, vogels, krokodillen, een aap met een krulstaart, planten en dergelijke, stuk voor stuk erg mooi gestileerd

De derde soort wordt "kanalen" genoemd. Zonder water weliswaar. Het zijn in feite geulen van een halve meter diep en enkele tientallen meters breed die zich over een lengte van één tot twee kilometer uitstrekken

Wat die geulen en lijnen op het plateau van Nazca nu zo bijzonder maakt is het feit dat de getekende voorstellingen alleen vanuit de lucht zichtbaar zijn. Waarna de logische vraag volgt: door wie zijn ze dan wel getekend ? (De tekeningen zijn trouwens gemaakt door de bruine bovenlaag aarde weg te halen zodat de gelige zandlaag daaronder zichtbaar wordt)

WEGEN, KANALEN, OF...

Men vermoedt dat de tekeningen gemaakt zijn door Nazca's, een volk dat in de zevende en achtste eeuw na Chr. de bewuste streek bewoonde. Dit vermoeden steunt op de stijl-overeenkomsten tussen de figuren op het plateau en die op Nazca-aardewerk dat werd gevonden. Maar waar moesten die kanalen en tekeningen voor dienen ? Tal van verklaringen zijn daarvoor bedacht. Zoals de suggestie dat het hier om bevloeiingskanalen zou gaan, maar die veronderstelling is onhoudbaar omdat nergens in de buurt water te vinden is

Dan zou het weer om wegen gaan ? Maar wat voor nut hebben wegen die midden in de woestijn beginnen en eindigen ? Bovendien weten we dat de precolumbiaanse volkeren het wiel nog niet kenden

De aanwezigheid van tekeningen en bepaalde hoeken van de lijnen in de grond deed sommigen veronderstellen dat er een gigantische kalender op het plateau was gemaakt. Maar wat het nut daarvan zou zijn konden ze ook niet vertellen, vooral omdat die kalender alleen maar vanuit de lucht zichtbaar was.

...EEN LANDINGSPLAATS VOOR BUITENAARDSEN ?

Professor John A. Mason, medewerker van de universiteit van Pennsylvanië, heeft een radicaal andere, adembenemende theorie uitgedacht. Volgens hem zijn de tekeningen bij Nazca gemaakt door mensen die in de macht waren van wezens die over luchtvaartuigen beschikten... In de macht van buitenaardsen ! Nu eenmaal het woord "buitenaardsen" was gevallen, kwam een stroom veronderstellingen los. Het is nauwelijks meer mogelijk om over het plateau van Nazca te spreken zonder dat je te horen krijgt dat het om landingsbanen gaat voor buitenaardse ruimtevaartuigen en dat de tekeningen een soort baken voor die vaartuigen vormden

Maar ook deze theorie gaat niet op. Zelfs als er ooit buitenaardse wezens in Peru voet op aarde hebben gezet (en het tegendeel is niet te bewijzen), kun je je terecht afvragen waarom ze rotsachtige landingsbanen hebben gekozen om daar hun ruimtevaartuigen als heel gewone vliegtuigen op te laten landen. Er zijn trouwens ook nooit sporen van uitlaatgassen of van een andersoortige krachtbron op het plateau aangetroffen... om over sporen van de voertuigen zelf maar niet te spreken. Dit is het dus ook niet. Maar wat is het dan wel ?

EEN BOODSCHAP VOOR DE GODEN ?

Interessant is zeer zeker het feit dat er niet één Nazca in de wereld is. In de buurt van het Amerikaanse Cincinnati kun je vanuit de lucht een 400 meter lange slang waarnemen, die in de grond is getekend door de raadselachtige Adena's, een volk dat daar ongeveer 600 na Chr. leefde. Vlakbij Uffington in Ierland tekenden Kelten ongeveer 100 n. Chr. een gestileerd paard in de grond met een lengte van meer dan 100 meter.

Vrijwel alle volkeren en beschavingen stelden hun goden boven zichzelf. Hiervan uitgaande zou je kunnen veronderstellen dat de voren en figuren bij Nazca een gigantische boodschap of eerbewijs aan de goden van de Nazca's waren. Net als de Kelten en Adena's waren deze Nazca's een erg godsdienstig volk

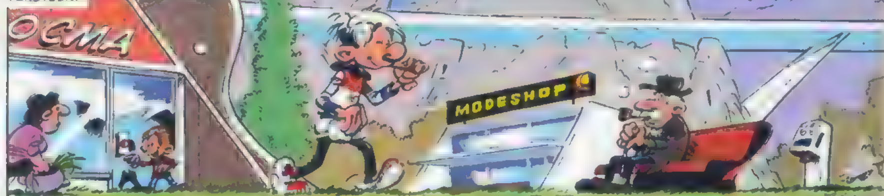
De veronderstelling dat het fenomeen op het plateau van Nazca een religieuze achtergrond heeft, valt bij velen die de theorie van buitenaardse wezens aanhangen, niet in goede aarde. Dat is echter bijzaak. Wat blijft zijn de vraagtekens.

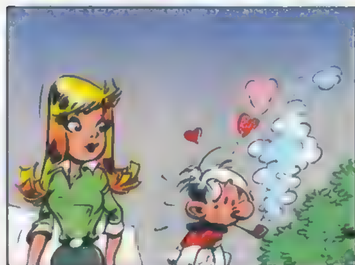
Michel de Bom.

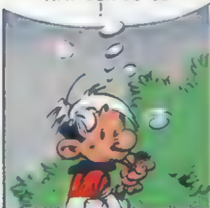


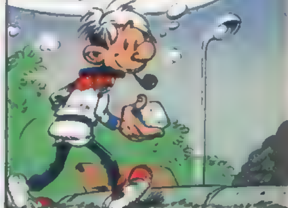
de mini-mensjes



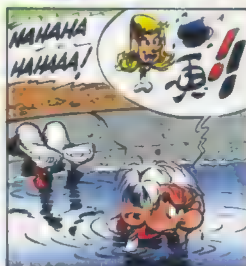
















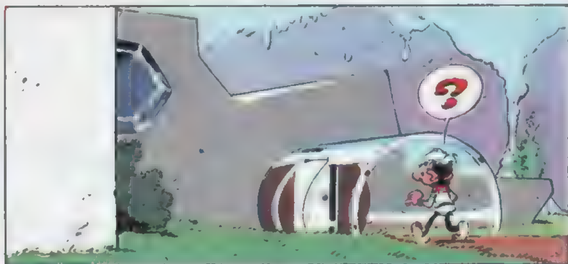




de mini-mensjes



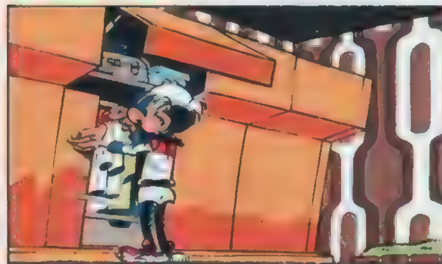






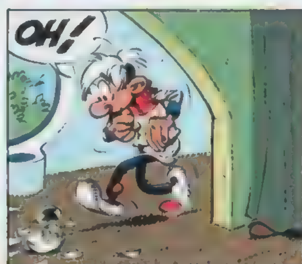












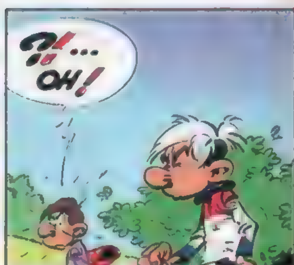


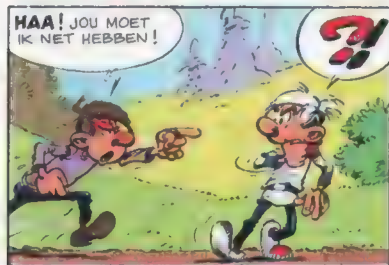
DUBBELSPEL

SERON









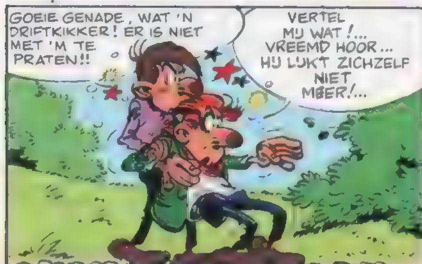


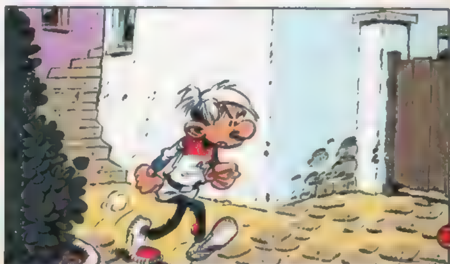






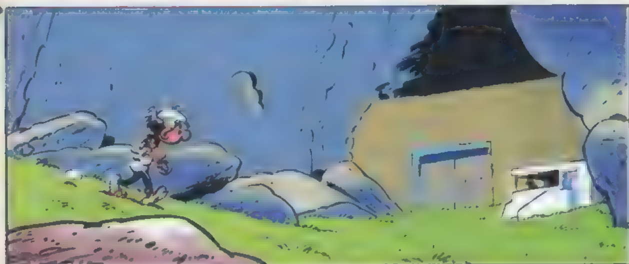






de mini-mensjes



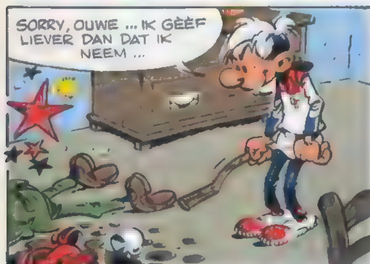








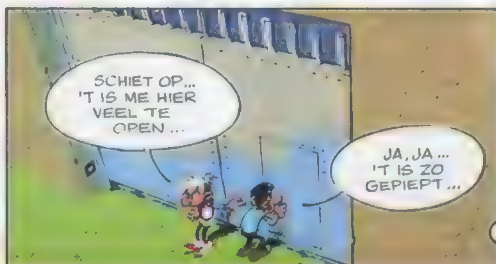












DUBBELSPEL

SERON



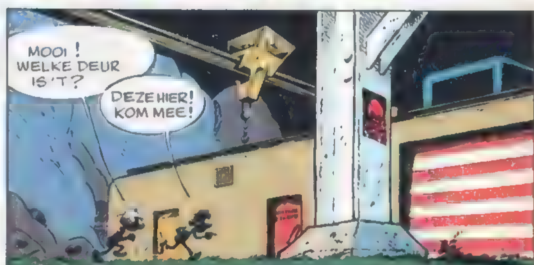




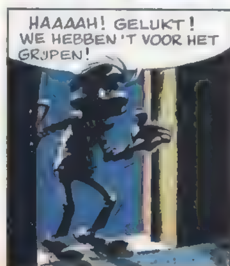


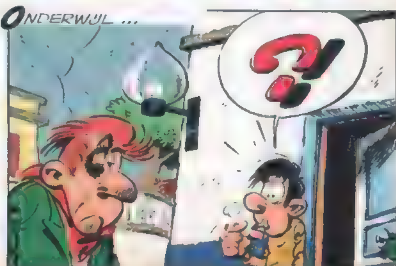






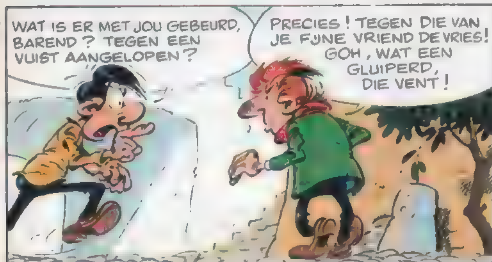






de mini-mensjes

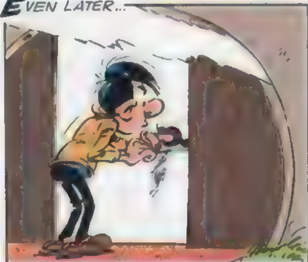






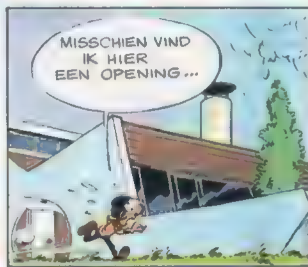


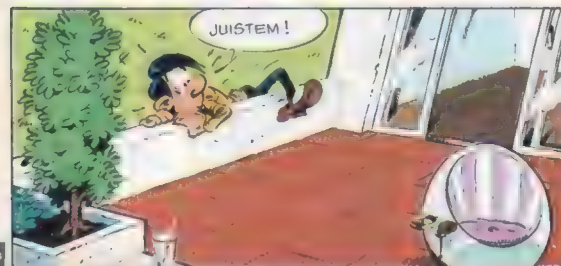








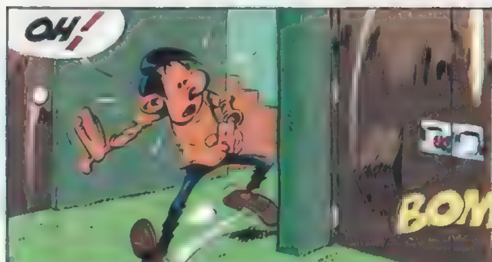






DUBBELSPEL

SERON

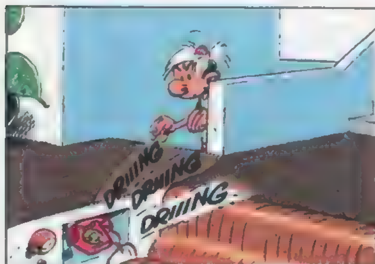


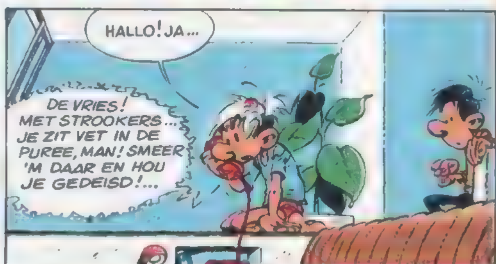


















de mini-mensjes













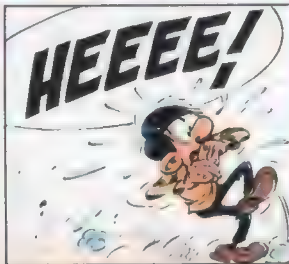


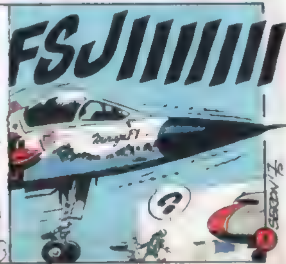






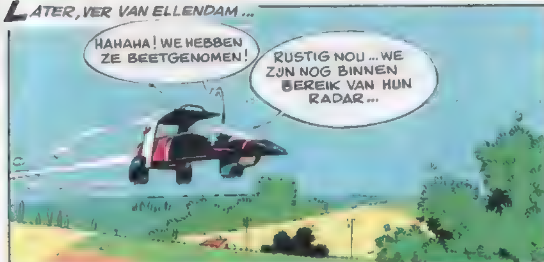




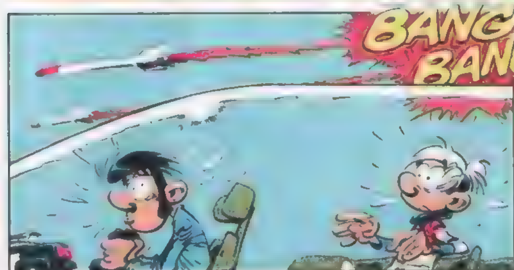


DUBBELSPEL

SERON





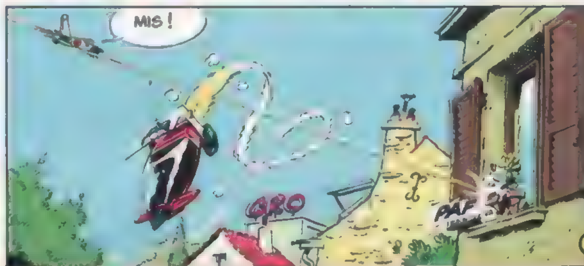








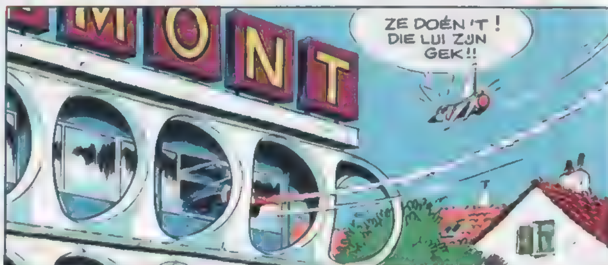




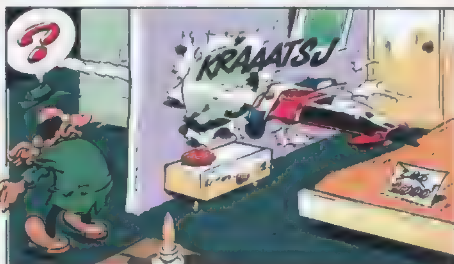
de mini-mensjes





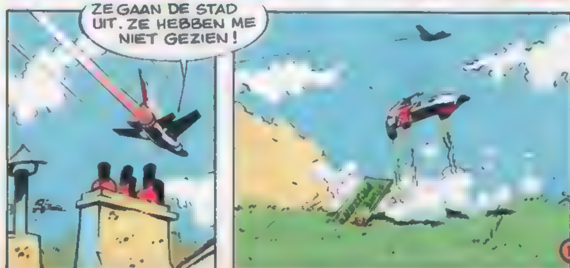








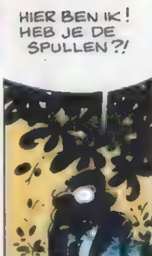




DUBBELSPEL

SERON





















de mini-mensjes



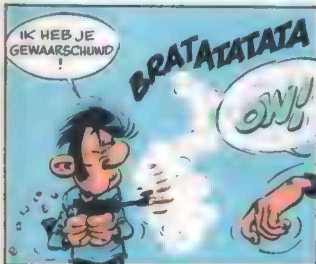




















kapitein Bakbaard



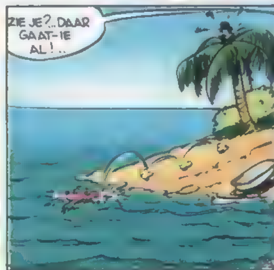






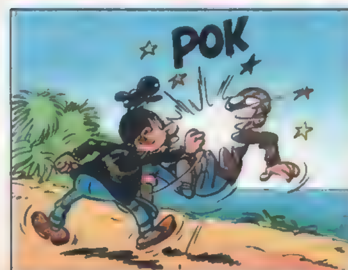








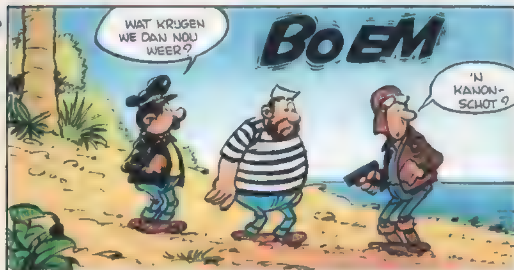






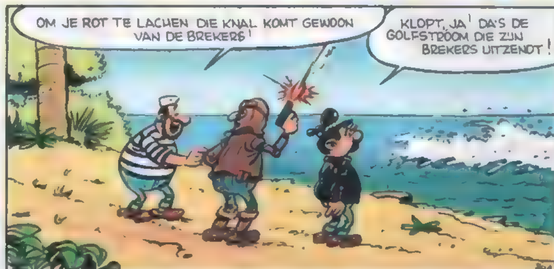
vervolg



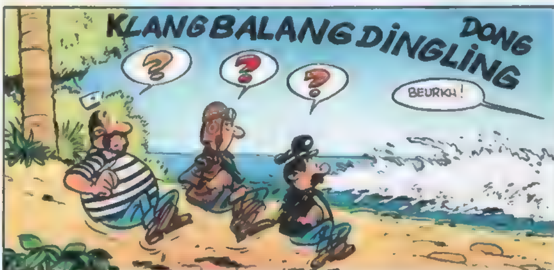

WAT KRIJGEN WE DAN NOU WEER?
BOEM
'N KANON-SCHOT?


METEEN REAGEREN!
POF
HEE?! BEN JE GEK?!


NOU, MISSCHIEN IS 'T EEN OORLOGSSCHIP DAT SCHIETOEFENINGEN HOUDT! JIJ WILT TOCH OOK GERED WORDEN, NIET?!


OM JE ROT TE LACHEN DIE KNAL KOMT GEWOON VAN DE BREKERS!
KLOPT, JA! DA'S DE GOLFSTROOM DIE ZIJN BREKERS UITZENDT!


WAHAHAHA! EN 'S NACHTS SLUIT-IE DE STROOM AF!


KLANGBALANG DINGLING DONG
?
?
?
BEURKH!


WAAAAHAHAHA! DA'S ONZE KOK! WHAHAHA! WAS BOODSCHAPPEN GAAN DOEN! WHAHAHAHA! EN NOU IS Z'N MANDJE OMGEVALLEN! WAAAAHAHAHA!

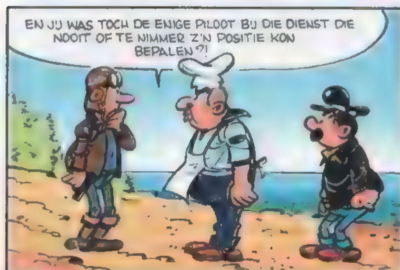

KAPITEIN! EINDELIJK HEB IK U GEVONDEN! IS 'T VANDAAG SOMS NIEUWJAAR OF ZO?

ZEVEN ZIELEN IN DE ZON

FRANCIS • MITTÉÏ



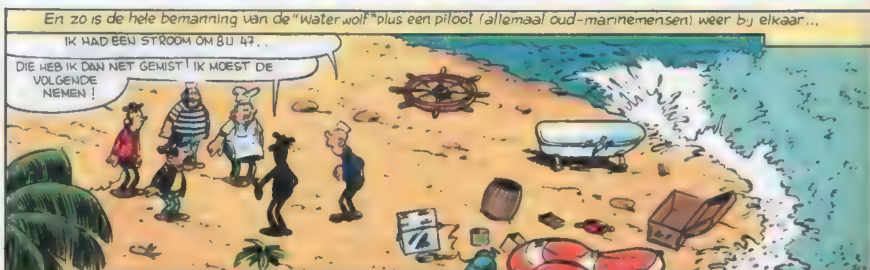












vervolg

kapitein Bakbaard



En dankzij alle spullen die met de bemanning op het eiland zijn terechtgekomen

KAN DE VISSOEP DOORKOMEN? WATER EN VIS ZAT!

MAAR, HAHAHA, ONZE PILOOT HIER HOUDT NIET VAN VLIEGENDE VISSEN!

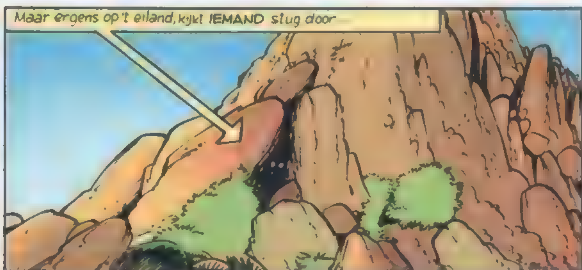
ZEG KAPITEIN! DE "TITANIC" SEINT NOG STEEDS OM HULP!











wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 15

krijgen zijn... vlugger, goedkoper en efficiënter.

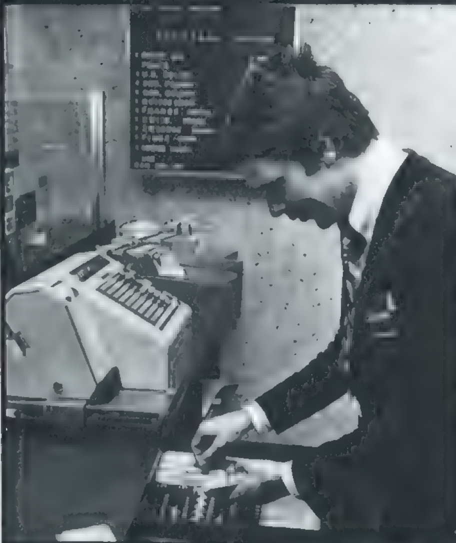
» Telegrammen' idem dito.. of telexen. Wij gaan ervan uit dat degene voor wie zo'n ding bestemd is, er baat bij heeft het zo snel mogelijk te krijgen. Daar zorgen wij dan ook voor. Meteen als zo'n telegram bij ons binnenkomt, gaat er iemand mee naar de geadresseerde. Als die aanwezig is. Is hij dat niet, komt dat telegram netjes in het vakje bij z'n sleutel terecht en dat is dat. Je zult hier dus niemand een zilveren schaaltje zien pakken, witte handschoenen aan zien doen om een telegram of telex aan te bieden. Dat is echt niet nodig. »

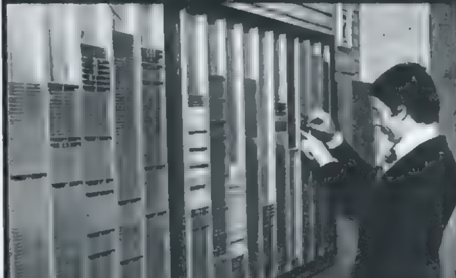
« En dat vinden de gasten ook ? »

« Dat weet ik echt niet. Misschien vinden sommigen het wel leuk, maar we krijgen nooit te horen dat het iemand tegenvalt omdat 't niet gebeurt. Ik ben er van overtuigd dat de gasten hier zoiets gewoon niet verwachten. Dat ze veelmeer verwachten dat hun verblijf hier soepel, goed en comfortabel verloopt... zonder overdreven poespas waar ze uiteindelijk toch mèèr voor moeten betalen.

» De sfeer die hier hangt is gewoon anders dan vroeger. En daarbij speelt het personeel natuurlijk ook een erg grote rol. Je kunt niet verhinderen dat mensen evolueren. Mensen in een hotel evolueren natuurlijk ook. Je verandert allemaal. En ik geloof dat het een erg moeilijke job is om nú nog mensen te vinden die zich door wie dan ook van links naar rechts rond laten commanderen, zoals een gast vroeger vaak wel kon doen. Je vindt gewoon tegenwoordig heel weinig mensen die zich door een gast of een klant voor Jan Joker laten zetten. En ik geef ze nog 'ns gelijk ook. Zeker, de gast heeft recht op een goede behandeling... heeft recht op aandacht, correcte bediening... mag eisen stellen. Tenslotte betaalt hij daar voor. Maar een gast heeft ook z'n plichten. Tegenover z'n omgeving. En als die omgeving toevallig een hotel is, hoeft die gast niet te " ontsporen " en het de mensen om hem heen onnodig moeilijk te maken. Een gast mag zeker eisen en wensen kenbaar maken. Maar overdrijven is er niet bij... hier zeker niet. Dat is wel degelijk een verschil







met veel traditionelere hotels, waar dat soort overdrijving en gastenverering soms tot in het absurde werd doorgevoerd. »

« Proberen ze dat hier nooit eens ? »

« Weinig. Het komt wel 'ns voor. Bijvoorbeeld iemand die zonder opgaaf van reden of zonder aanwijsbare oorzaak twee keer achter elkaar een andere kamer wil hebben. Nou, als 't niet al te moeilijk is willen we daar echt wel 'ns wat aan doen, hoor. We zijn echt niet te beroerd om iemand een andere kamer te bezorgen... maar als zoiets twee keer vlak achter elkaar gebeurt, zeggen wij ook op een gegeven moment dat 't nu echt niet meer kan. En da's dan wel mijn taak om dat duidelijk te gaan maken... uiteraard op een erg beleefde manier. »

« Zijn de toch wel gewijzigde ideeën en opvattingen in de hotelwereld nu ook terug te vinden in de opleiding voor het hotelvak ? »

« Ik dacht het wel, hoewel ik daar eigenlijk niet over mee kan praten. Ik heb namelijk geen specifiek op het hotel gerichte opleiding gevolgd. Na m'n middelbare school heb ik zelf een opleiding in public relations gevolgd. Daar leer je een heleboel dingen die in het hotelvak erg goed van pas komen, maar een echt helemaal op dat vak gerichte opleiding is het niet. Het is eigenlijk meer een cursus in " diplomatie " die je in allerlei vakken goed kunt gebruiken. En daarbij wordt er erg veel aandacht besteed aan de talen. Die moet je in dit vak natuurlijk wel erg goed kennen.

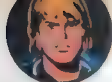
» Ik dacht dat er ook bij de specifieke hotelopleidingen wel bepaalde aspecten zijn veranderd. Vooral op het punt leiding geven, beheer en dus management in het algemeen zullen er echt wel modernere ideeën ingang hebben gevonden. Dat kan gewoon niet anders... tenzij je de super de luxe hotelopleidingen in Lausanne of Genève gaat volgen. Die instituten daar zijn altijd al een heel stuk vooruit geweest... en die hebben ook een erg goede mogelijkheid om praktijk op te doen... zodat je niet alles uit een boekje hoeft te leren. Maar voordat je op die instituten wordt toegelaten moet je wel een erg rijke pa hebben en bovendien een hele tijd wachten voordat je een keer 'n plaatsje kunt vinden. Een hoop mensen vechten voor een plaats op een van die twee scholen. »

Dus letterlijk 'n front-office.

Tekst : **Joop Feijtes.**
Foto's . **Max Schneider.**

in een wereld van waanbeelden

BLAUWE SPERWER















DE STILLE STRIJD

SIRIUS

















vervolg

BLAUWE SPERWER





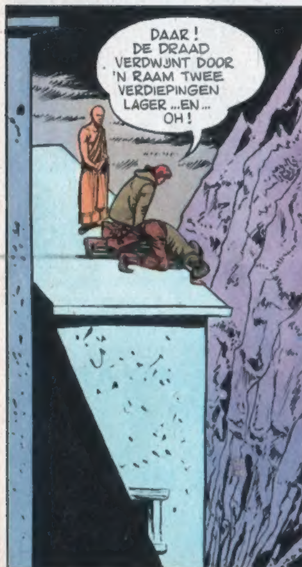
















wordt vervolgd

NESS EN KWIK























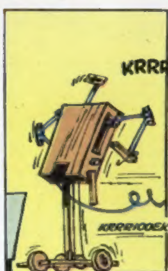
Met Nesquik is melk nóg beter!

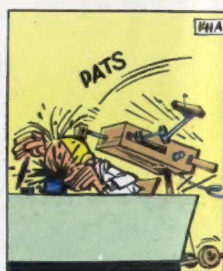
't is een Nestlé. produkt.



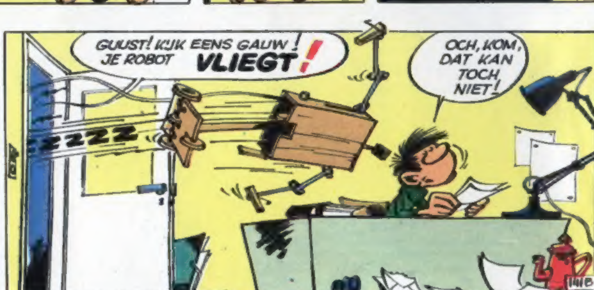
RUBRIEK KLASSIEK











VOLGENDE WEEK:

EEN NUTTIG MAAR LOLLIG VERHAAL MET GENIALE OLIVIER

LANGE AFLEVERINGEN VAN BAARD EN KALE, BLAUWE SPERWER EN KAPITEIN BAKBAARD

OOM WIM MIJMERT VERDER OVER WEL EN WEE VAN DE MENSHEID

EEN HELE PARTIJ VAKANTIEPRET MET ROBIN, SPIP, JEAN-LUC EN DE SMURFEN!

WEER IEMAND UIT DE BEROEPSPRAKTIJK AAN HET WOORD IN "ROBBEDOES INTERVIEWT"!

robbedoes wat 'n gewicht in de schaal!

DEVOS

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. : Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.